بسم الله الرحمن الرحيم

إِنَّ الَّذِيُنَ يُنَادُونَكَ مِنُ وَّرَآءِ الْحُجُراتِ آكُثَرُهُمُ لَا يَعُقِلُونَ ـ سورة الحجرات ـ آيت ٣ إِنَّ الَّذِينَ يُنَادُونَكَ مِنُ وَّرَآءِ الْحُجُراتِ آكُثَرُهُمُ لَا يَعُقِلُونَ ـ سورة الحجرات ـ آيت ٣

ميرمرادعلى خان

علامة بلی نعمانی کتاب سیرت النبی جلداول ۲۵ میں طبقات ابن سعد ۸۶ ص ۲۳۷، (۶۰ بی ۸۶ ص ۱۲۷) اور کتاب و فا الوفاء کے حوالے ہے مسجد نبوی اور متصل از واج النبی کے مکانات کی تفصیل یوں بیان کرتے ہیں کہ سجد نبوی جب تغییر ہو چکی تو مسجد ہے مصل آپ نے از واج رسول کے لئے مکانات بنوائے اُس وقت تک آپ کی از واج میں حضرت سودہ اور حضرت عاکشہ ہی تھیں اس لئے دوہی ججرے بنے جب اور از واج آتی گئیں تو اور مکانات بنتے گئے۔ یہ مکانات جچہ جچہ ہاتھ میں سات ہاتھ چوڑے اور دس دس ہاتھ لا بنے تھے ، جچت آتی اونچی تھی کہ آدمی کھڑا ہو کر جچت کو چھو لیتا۔ (ایک ہاتھ اوسطاً کئے۔ یہ مکانات جچہ بچہ باتھ کی موتا ہے لئے المناز واج کی کہ وتا ہے لئے المناز واج کہ تعلق میں کا فیلے واحد میں محال ہے کہ کہ وتا ہے گئے کا ہوتا ہے لئے دائے واحد ہے کہ کہ وتا ہے لئے المناز واج کی موتا ہے لئے دیں اور کی کہ موتا ہے لئے دیا دور کے معان جو در اصل ججرے تھے جو ۱۲ افٹ عرض میں کا فیلے واحد سے دیا دور کے تھے جو ۱۲ افٹ عرض میں کا فٹ طول تھے۔

طبقات ابن سعد (اردو) نفیس اکیڈیمی کراچی ج ۸ ص ۲۶۳ میں مزید پیکھاہے کہ ان گھروں میں صرف جارگھر کچی اینٹوں کے تھے اوریاخچ گھر کھجور کے پتوں سے بنے ہوئے تھے جن برمٹی کپی ہوئی تھی ان کے دروازوں پر پالوں والی ٹاٹ کے پردے تھے۔راوی لکھتاہے کہوہ پردے کو ماپ کردیکھا تووہ تین ہاتھ لمبااورایک ہاتھ چوڑا۔یعنی ۵فیٹ لانبااور تقریبا۲فٹ چوڑا۔ پیھانقشہ امّہات کمؤمنین کی حجروں کا۔ براہ کرم اس نقشہ کوذہن نشین رکھیں۔ اس سلسلے میں علامہ شخ ابوالفتح نے اپنی کتاب'' مناظرہ حسنیہ'' میں امام جعفر صادق علیہ السلام کی ایک کنیز حسنیہ کے مناظرہ کا ذکر کیا ہے۔ جس میں بصرہ کےسب سے بڑے عالم ابراہیم بن خالد، قاضی ابو یوسف، امام شافعی ااور دیگر بہت سے علائے وقت نے حصہ لیاتح سرکرتے ہیں کہ'' حُسنیہ نے بیسوال کیا کہ جب الله تعالیٰ کے حکم سے رسولُ اللہ نے مسجد نبی میں بجزایینے اور علیٰ اور اولا دعلیٰ کے باقی اور جب کے دروازے بشمول حضرت ابو بکر اور حضرت عمر بند کرادئے تھے اوراس طرح مسجد سے اُن کوعلمحدہ کر دیا تھا، اور اللہ تعالی نے حضرت رسالت مآب کے تعریب آپ کی اجازت کے بغیر واخل ہونے سے منع بھی فر مایا دیا تھا پھر بعدرسول میں کی اجازت ہے پیدونوں (یعنی حضرت ابو بکر اور حضرت عمر)مسجد نبوی میں دن ہوئے؟ ۔ کنیز کے جواب میں امام شافعی نے کہا کہ'' اہلسنت کا کہناہے کہ حضرت عائشہاور حفصہ نے اپنے اپنے مہر کے عوض اپنے اپنے باپ کو جوارِ رسول میں دنن کیا'' کنیز نے سورۃ احزاب کی بیہ آیت کریمہ پڑھی '' یّایها النبی انآ احللنا لک ازواجک التی آتیت اُجورهن مدورة احزاب ۵۰ اے نبی ہم نے آپ کیلئے آپ کی بیپول کو جن کامبر دیدیا ہے حلال کر دیا۔حضرت رسالت مآب علیلیہ اس بات پر مامور تھے کہ اپنی کسی زوجہ سے مقاربت کرنے سے قبل اُن کامبرا دا کر دیں چنانچہ اس طرح ان دونوں (حضرت عائشہاور هفصه) کامہر کب کا ادا ہو چکا تھا۔ اب مہر میں رسول کی زمین ملنے کا کیا سوال رہا''۔اس پر ابو یوسف نے کہا ک'' میرے خیال ہے کہ حضرت عائشہ اور حفصہ نے رسول کی میراث یا کی تھی کیونکہ اموال شوہر میں زوجہ کاحق ہوتا ہے''۔ کنیز نے جواب دیا:'' سبحان اللہ پر کیسے ہوسکتا ہے جبکہ خود حضرت عائشہ کے باپ نے جناب فاطمیّہ کے طلب تر کہ فدک کے وقت پر کہا تھا کہ'' نہےں معاشر الانبياء لا نوث ولا نورث وما تركناه صدقه " يعني بم كروه انبياء ندميراث ياتے بين اور ندميراث چهوڙتے بين اور جو يجھ چهوڙتے ہیں وہ صدقہ ہے۔اب کس اعتبار سے حضرت عائشہ اور حفصہ نے میراث کے حصہ میں اپنے اپنے باپ کو فن کیا۔اگر مان بھی لیاجائے کہ انھوں نے میراث یائی تھی تو پیھی غور کروکہ بوقت وفات رسول ۹ ہیویاں موجود تھیں اورا یک بیٹی جناب فاطمۂ زہرا،اورا یک چیاجناب عباس ۔حضرت رسول اللہ کے چند کمرے تھاورانکا احاطہ ۲ ہاتھ طول (لمبے) دس ہاتھ عرض (چوڑے) تھے۔اگرتر کیقسیم ہوتو تمھارے عقیدہ کے بموجب نصف و چہارم بیٹی کاحق یعنی جناب فاطمہ زہرا کا حصہ ہوااور (۱/۸)، چپاکا اور باقی کےکل (۱/۸) میں ۱۹زواج میں اگرتقسیم ہوتو شائدا کیے ایک وایک ایک بالشت بھی نہ آئے گئ' ختم مناظرہ

تمام أمت مسلمه سے سوال ہے وہ بیر کہ۔

آنخضرت علیه آلدکہاں فن ہوئے؟۔کیاوہ حضرت عائشہ کے اُس گھر (حجرہ) میں جس کارقبہ ۱افیٹ عرض اور ۲ نبیٹ طول تھااس میں فن ہوئے۔ ا۔ اگر میرچ ہے تو پھر بعد فن رسول محضرت عائشہ کہاں رہتی تھیں۔ ذہمن شین رہے کہ بعد وفات قبررسول کی زیارت کے لئے لوگوں کا آنا ثابت ہے

- - اگرآ مخضرت علیا فی حضرت ماکشے کے حجرے میں فن ہورہے تھے توبیہ نہ کہتیں کہ میں خبر ہی نہ ہوئی۔
- ۔ آنخضرت علیقی وآلد کی وفات کے ڈھائی برس بعد حضرت ابو بکر کی وفات ہوئی اور بیآ تخضرت علیقی کے پہلومیں اُسی جمرے میں فن ہوئے۔ کیا جمرہ عائشہ میں اتنی گنجائش تھی بیہ مردہ جن کی طویل قامتی مشھورتھی وہیں فن ہوئے ہوں؟۔
- ۷۔ بیر همیں حضرت عمر فوت ہوئے انہوں نے مرنے سے بل عبداللہ ابن عمر کے ذریعہ حضرت عائشہ سے درخواست کی کہوہ حضرت ابو بکر کے پہلو میں دفن ہونا چارہ جانچہ دو بھی بہیں دفن ہوئے۔
- هـ من ججرى مين جبامام صن عليه السلام كاجنازه ناناً كي بهويل فن كرنے كے لئے لايا گياتو أرادو ذلك فتته قالت: البيت بيتي و لا آذن أن يدفن فيه أحدا او قريبا منه جدا رويناه في تعليقه _ ترجمة الإمام الحسن ابن عساكرص ٢١ ؟ اليعقوبي في
- تاریخه: ج 2 ، ص؛ أنساب الأشرف ج 3 ص ٢٩٨ مقاتل الطالبیین ص ٨٢؛ أبو الفداء في تاریخه ٢١٣ مقاتل حضرت عائشه ملح لوگول كي ساته " كين "اوركها كه مين أنهين يهال فن كرنے كي اجازت نهين دول كي سي گھر ميرا گھر ہے -اس سے ايك بات كامزيد عاكش كاتھا تو يقى كهال؟ اور آئين كامزيد عاكش كاتھا تو يقى كهال؟ اور آئين كهال سے؟ -
- ۵۔ واقعہ قرطاس جب کے رسول اللہ علیہ ہوئے۔ کیا اس مرض الموت میں اصحاب رسول اللہ علیہ جمع ہوئے۔ کیا اُسی چھوٹے سے جمع موئے۔ کیا اُسی جھوٹے سے جمع میں جس کارقبہ اتنا تھا جہاں چندلوگوں سے زائد کی گنجائش نہیں تھی اسنے لوگ جمع ہوئے اور اتنا شور می گیا کہ آنخضرت علیہ نے اُن سب کو یہ کہہ کر قوموا لیعنی اُٹھ جاؤ نکال دیا۔ طبقات ابن سعد جلد ۲ ص ۲۴۲۔
- آنخضرت علیه آله کہاں فن ہوئ؟ کیاوہ حضرت عائشہ کے گھر میں جس کارقبہ ۱ افیٹ عرض اور ۲ فیٹ طول تھا اس میں فن ہوئے۔ اگر سیجے ہے تو پھر بعد فن رسول محضرت عائشہ کہاں رہتی تھیں ۔ بیذ ہن نشین رہے کی بعد وفات اصحاب رسول گازیارت قبررسول گوآنا ثابت

-4

جواب

عن زید بن ثابت انه قال احتجر رسول الله عظی المسجد حجرة فکان رسول الله عظی یخرج من اللیل فیصلی فیها قال فصلوا معه بصلاته یعنی رجالا و کانوا یاتونه کل لیلة حتی اذا کان لیلة من اللیالی لم یخرج الیهم رسول الله عظی رجالا و کانوا یاتونه کل لیلة حتی اذا کان لیلة من اللیالی لم یخرج الیهم رسول الله عظی آپ کے ساتھ نماز پڑھنا شروع کیااور ہردات کو رسول الله عظی آپ کے ساتھ نماز پڑھنا شروع کیااور ہردات کو آپ کے پاس لوگ آنے گا یک دات آپ باہرند نکل ۔

صلی فی حجرته والناس یاتمون به من وراء الحجرة مصرت عائشہ سے روایت ہے: رسول اللہ علیقیہ وآلدنے'' اپنے تجرے' میں نماز پڑھی اور لوگوں نے اُس حجرے کے پیچھے اقتداء کی سنن ابی داؤد (اردو)ج اول ۱۲۳، باب الرجل یاتم بالامام وبینهما جدار۔

عدة القارى كتاب الاذان ج٥ص ٢٦٣ مين يول بى كه صلى فى حجرته _ الحجرة الموضع المنفرد من دار_ا پنى كمر ياس نماز پر صف سے بير مطلب اخذ بواكدوه كمره گھر سے جدا تھا۔

ہوسکتا ہے کسی قتم کا شک یا شبتی بخاری کی اس روایت سے پیدا ہو کہ فر مایا حضرت عائشہ نے استاذن حزواجہ ان یمرض فی بیتی ، فاذن لہ نے کہ جب رسول اگرم بیار ہوئے تو آپ نے اپنی دوسری فی بیوں سے اجازت کی کہ بیاری میں وہ میرے گھر میں ہی (یعنی حضرت عائشہ کے گھر میں) رہیں۔ اور تمام کی بیوں نے اجازت دیدی صحیح بخاری کتاب المغاذی۔

اس گھڑی ہوئی حدیث کی ردمیں خود حضرت عائشہ کے ہی زبانی بیحدیث ہے۔ ان رسول الله ﷺ لما کان فی مرضہ جعل یدور فی نسآئہ ۔ ان عرض موت میں '' بھی'' آنخضرت علیہ باری باری ہرزوجہ کے پاس رہتے تھے۔ بخاری کتاب المناقب۔

بخاری شریف میں یہ کوئی انوکھی بات نہیں چنانچہ ایسے کی متضا دحدیثیں موجود ہیں جوا یک دوسر سے اس لئے نگراتے ہیں کو گھڑی گئی ہیں مثال کے طور ایک حدیث جو ذوق اور شوق سے پیش کی جاتی ہے وہ یہ کر فرایا: یا أم سلمة لا تؤذینی فی عائشة فائه والله ما نزل علی الوحی وانا فی لحاف إ مراة منکن غیرہ۔ صحیح بخاری کتاب المناقب عائشہ۔ (معاذ الله) رسول الله علی ا

'' کسی بی بی بی چادر میں مجھ پروخی نہیں اُتری سوائے عائشہ کے''بیر حدیث مجھی دیوار پر مارنے کے قابل ہے اس لئے اسی بخاری شریف میں بیروایت موجود ہے۔

فانزل الله توبتنا على نبيه عَلَيْ حين بقى الثلث الاخر من الليل ورسول الله عَلَيْ عند ام سلمةً. :الله عَلَيْ معانى كاحكم آنخضرت عَلَيْكُ پر اتارا،اس وقت ايك تهائى رات باقى رئى تقى اورآپ ام المؤمنين حضرت ام سلمة كساتھ بستر ميں تھے۔ بخارى شريف كتاب النفيرسور وتوبر (فتح البارى ج٨

ص۹۱) - سیره الحلبیة ج۳ ص ۵۰ - ۱س کوچهپانے کے لئے سیرة حلبیہ کے مصنف نے بیصفائی پیش کی که حضرت ام سلم یا کے مکان میں وحی نازل مونے پرائی مدیث پرشک ہوتا ہے کہ رسول اللہ علی الرائی ارشاد کہ سوائے عائشہ کے کسی عورت کے بستر پر ہوتے ہوئے مجھ پروحی نازل نہیں ہوئی ۔ اس کا جواب بیہ کہ بیار شادر سول کا اس واقعہ کے بل کا ہوگا۔ ما نزل علی الوحی فی فراش امرأة غیرها۔ ببخاری (جلد ۲ ص ۲۲۱) و أجاب بعضهم بأنه یجوز أن یکون ما تقدم فی حق عائشة کان قبل هذه القصة۔ سیره الحلبیة ج۳ ص ۵ می می می میں میں ا

اوریہ جوروایت کہتم لوگ مجھے عائشہ کے بارے میں نہ ستاؤ۔ حسب ذیل کی حدیثوں سے پیہ چل جائے گا کے بیکتنی صحیح ہے۔ رسول اللہ علی جضوں نے کسی کا فر اور مشرک پر ہاتھ نہیں اُٹھایا مگر کم از کم دو مرتبہ حضرت عائشہ پر ضرب لگائی۔اورآپ علی ہے والہ کے سامنے گی بار حضرت ابو بکر نے حضرت عائشہ کو مارا بلکہ اتنا مارا کے منہ سے خون نکل رہاتھا۔ کسی ایک حدیث میں یہ پینے نہیں چلتا کہ رسول اللہ نے منع کیا ہویا کسی قتم کی نالیند بدگی اظہار کما ہو۔ کنز العمال ج اص ۲۹۱۵،۲۸۵ سلسلہ ۲۹۱۵ سلسلہ ۲۹۷۵

ایک بات قابل غور ہے وہ یہ کہ صرف بدر کے اصحاب ہی کو وظیفہ دینے کا معیار مقرر کیوں بنایا گیا۔غور کرنے سے بیعقدہ کھلے گا کہ اسی ایک جنگ میں حضرت ابوبکر اور حضرت عمر کوکسی نے بھا گئے ہوئے نہ تو دیکھا اور نہ بھا گئے کی نوبت آئی۔اگر وظیفہ دینے کا معیار اصحاب اُحد، خند تی،خیبر، اور خنین ہوتی تو مسئلہ دوسرا پیدا ہوتا اورخود وظیفہ دینے والوں کا حصہ مارکھا تا۔

عن عائشة رضى الله تعالى عنها قالت لقد توفي النبي صلى الله عليه وسلم وما في رفي من شيء يأكله ذو كبد إلا شطر شعير في رف لي فأكلت منه حتى طال علي فكلته ففني مصحيح بخارى كتاب الرقاق باب فضل الفقر ج ٥ فرماتى بين كه جس وقت حضرت رسول الله علي فأكلت منه حتى طال علي قورت على أس كوكماتى ربى چندون تك عليه في أسكن تقال كيا توميرى مكان مين كها نے كائق كوئى اليم چيز نهيں تھى كه كوئى كھا سكسوائے تھوڑے سے جو كے ميں أس كوكماتى ربى چندون تك كھانے كے بعدوہ بھى ختم ہو چكا تھا صحيح بخارى شرح تيسير البارى جلد ٨ ص ٢٠٠٥ ـ

بیحال وقت وفات رسول تھااور بعدرسول علیہ چندہ کی عرصے میں بیاتی تو گر ہو گئیں تھیں کہ اپنی جا کداد سے اپنی بہن اساء بنت ابی بکر کو جو جا کداد ہبہ کی تھیں اُن میں سے صرف ایک کی قیمت اُس زمانے ایک لاکھ دینارتھی۔ چنانچہ بخاری میں بیروایت موجود ہے: باب ھبة الواحد للجماعة و قالت اُسماء للقاسم بن محمد و ابن أبی عتیق بورثت عن أختی عائشة بالغابة و قد أعطانی به معاویة مائة ألف فهو لکم (اردوتیسیر الباری جلد سوم ص ۷۲ کے ،باب ھبة الواحد ۔ ایک چیز گئ آ دمیوں کو ہبہ کرے ۔ اساء بنت ابی بکرنے قاسم بن محمد بن ابی بکر اورعبداللہ بن ابی میتی سے کہا کہ مجھے میری بہن عائشہ سے ترکہ میں غاید میں کی محاویہ نے ایک لاکھ دینار دینا جا ہیں نے اُس کوفر وخت نہیں کیا ۔ یہ جا کدادتم دونوں لے لو۔